

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO "CATEDRAL DE LEÓN"

INSTITUCIONES PATROCINADORAS:

AYUNTAMIENTO DE LEÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
FUNDACIÓN SIGLO PARA EL TURISMO Y LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN
CABILDO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEÓN

ENTIDADES COLABORADORAS:

FLORES SELA
HOTEL CONDE LUNA
ESCUELA DE AUDIOVISUALES DE LEÓN
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LEÓN

XXXIV
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO
CATEDRAL DE
LEÓN

Edita: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León"
Portada: Paco Chamorro

Diseño: Grupo 3 de Publicidad - León
Imprime: Gama Gráficas
Depósito Legal: LE.1492-2009

Presentación

El Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” es ya un acontecimiento sociocultural que forma parte de nuestras vidas. El bello paisaje otoñal leonés hace tiempo que viene acompañado de una “banda sonora” que, lo mismo que en el cine ayuda al espectador a integrarse en el guion, así aquí la música se convierte en auténtico protagonista indiscutible, en actor principal, acompañado, eso sí, por un paisaje llamado “catedral” que juntos, forman una simbiosis perfecta entre visión y audición, dentro de un espacio sonoro, legado de nuestros antepasados. Si a todo esto añadimos el gran órgano, hilo conductor de todo el proceso, ya no se trata de una película; se trata de una realidad que cultiva nuestra sensibilidad y nos ayuda a vivir en paz y en libertad. El numeroso público que cada año asiste es el mejor garante de nuestro Festival.

En esta edición no podíamos pasar por alto el XXV aniversario del fallecimiento del insigne compositor, organista y ornitólogo Olivier Messiaen. Su obra, considerada mundialmente como la mayor contribución a la música para órgano después de J. S. Bach, estará muy presente en la programación, junto con la de aquellos autores que le precedieron y sucedieron en el mismo arte y entorno geográfico. Nos disponemos a realizar un interesante recorrido que nos llevará desde los pasados siglos XXVII y XVIII, con C. Marchand y F. Couperin, pasando por el s. XIX con autores como M. Ravel, E. Satie, L. Vierne, Ch. Tournemire, Ch. M. Widor y Guilmant, hasta desembocar en los coetáneos del homenajeado, J. Alain, M. Duruflé, P. Cochereau y posteriormente el propio Jean Guillou o Nahi Hakim.

Intérpretes de la máxima solvencia darán brillo a un festival cargado de intención. Es difícil imaginar un lugar más adecuado para recordar al maestro Messiaen cuya música, fascinante por su riqueza tímbrica, rítmica y armónica, inconfundiblemente moderna, es portadora de un mensaje humano y universal que supera su evidente confesionalidad católica. El nuevo órgano catedralicio -del que su ideólogo, Jean Guillou, dijo: “sonarán todos los colores que inundan la catedral”-, parece estar especialmente concebido para la interpretación de esta música.

“Uno de los grandes dramas de mi vida consiste en decirle a la gente que veo colores cuando escucho música, y ellos no ven nada, nada en absoluto. Eso es terrible. Y ellos no me creen. Cuando escucho música yo veo colores. Los acordes se expresan en términos de color para mí. Estoy convencido de que uno puede expresar esto al público. No pido que vean los mismos colores que yo -eso, por otra parte, es imposible- pero sí que vean colores, cada cual a su manera” (O. Messiaen).

Cuando estamos celebrando la trigésimo cuarta edición del Festival, seguimos manteniendo la idea que nos impulsó a la aventura: la cultura es rentable más allá de un concepto meramente económico; es preciso pensar en rentabilidad para la formación humana de nuevos individuos. No queremos hacer de la cultura un valor turístico sino educacional y no queremos pensar solo en actividades sino fundamentalmente en contenidos. No nos interesa tanto cuantificar el resultado como el cumplimiento de un deber y un derecho que a todos nos atañe: ser creadores, que en definitiva significa vivir.

Samuel Rubio

Programa General

CONCIERTO I

Jueves, 21 de septiembre

Catedral de León, 21 h.

David Briggs, órgano

Obras de J. S. Bach, J. F. Haydn, O. Messiaen, M. Ravel, G. Mahler y
D. Briggs

CONCIERTO II

Domingo, 24 de septiembre

Catedral de León, 21 h.

José Luis Estellés, clarinete

Aitzol Iturriagagoitia, violín

David Apellániz, violoncello

Aberto Rosado, piano

Obras de O. Messiaen

CONCIERTO III

Martes, 26 de septiembre

Catedral de León, 21 h.

Klaus Lang, órgano

Obras de Klaus Lang, E. Satie, M. Rossi, J. Froberger y G. Frescobaldi

CONCIERTO IV

Viernes, 29 de septiembre

Catedral de León, 21 h.

Jean-Baptiste Monnot, órgano

Obras de J. S. Bach, F. Liszt y L. Vierne

CONCIERTO V

Domingo, 1 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Eduardo López Banzo, clave y dirección

Cristina Bayón Álvarez, soprano

Laura Martínez Boj, soprano

Alberto Martínez, barítono

Carmina Sánchez Picazo, soprano

Cantantes seleccionados en el VI Curso de interpretación vocal barroca
organizado por el CNDM

Concierto en coproducción con el CNDM

CONCIERTO VI

Jueves, 5 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Giampaolo Di Rosa, órgano

Ciclo de la integral de la obra para órgano de Olivier Messiaen en el XXV aniversario de su muerte

Concierto patrocinado por el Cabildo S. I. Catedral

CONCIERTO VII

Viernes, 6 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Giampaolo Di Rosa, órgano

Ciclo de la integral de la obra para órgano de Olivier Messiaen en el XXV aniversario de su muerte

Concierto patrocinado por el Cabildo S. I. Catedral

CONCIERTO VIII

Sábado, 7 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Juan Carlos Asensio, director

Roberto Fresco, órgano

Ex antiquo et novo. Canto gregoriano y órgano contemporáneo.

Música medieval inédita en el archivo de la Catedral de León

Concierto en coproducción con el CNDM

CONCIERTO IX

Jueves, 12 de octubre

Catedral de León, 21 h

Oscar Candendo, órgano

Obras de O. Messiaen, J. M. Sánchez Verdú, J. Alain y C. Tournemire

CONCIERTO X

Sábado, 14 de octubre

Catedral de León, 21 h

Jeremy Joseph, órgano

Obras de C. Marchand, J. Alain, F. Couperin, C. Franck y C. M. Widor

CONCIERTO XI

Domingo, 15 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Carlos Mena, contratenor

Jeremy Joseph, órgano

Obras de D. Buxtehude, J. S. Bach, O. Messiaen, C. M. Widor

CONCIERTO XII

Jueves, 19 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Stephen Tharp, órgano

Obras de J. S. Bach, T. Tikker, A. Guilman, P. Cochereau, F. Liszt

Concierto en coproducción con el CNDM

CONCIERTO XIII

Sábado, 21 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Paolo Oreni, órgano

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, C. Franck, L. Vierne

CONCIERTO XIV

Viernes, 27 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Raúl Prieto, órgano

Obras de J. S. Bach, S. Rachmaninov, F. Liszt, V. Horowitz y M. Duruflé

CONCIERTO XV

Sábado, 28 de octubre

Catedral de León, 21 h.

Vandalia

Obras de J. Vázquez y F. Guerrero

Concierto en coproducción con el CNDM

CONCIERTO XVI

Jueves, 2 de noviembre

Catedral de León, 21 h.

Jenifer Bate, órgano

Obras de J. S. Bach y O. Messiaen

CONCIERTO XVII

Viernes, 3 de noviembre

Catedral de León, 21 h.

Música Ficta

Música sacra y profana en tiempos de Monteverdi

450 aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi

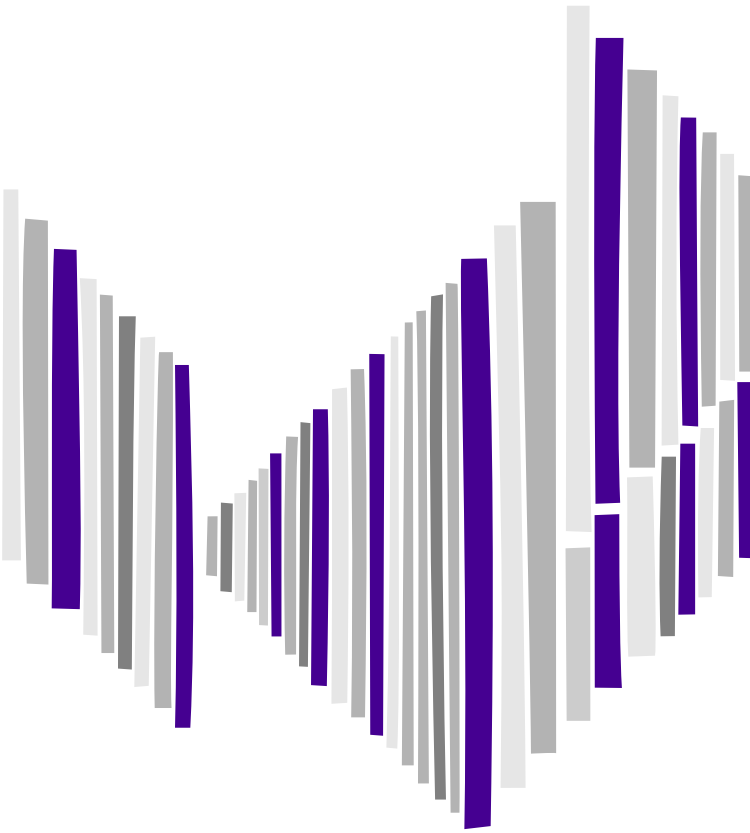
Concierto en coproducción con el CNDM

ASAMBLEA GENERAL

Asociación de Amigos del Órgano "Catedral de León"

Martes, 17 de octubre, Hotel Conde Luna, 20 h.

Conciertos



Sábado, 21 de septiembre
Catedral de León, 21 h.

David Briggs, órgano

J. S. BACH
(1685-1750)

Toccat y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708?)

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Tres Piezas para reloj musical (de Flötenuhrstücke -1772/93)

DAVID BRIGGS
(1962)

Variations on Greensleeves (2004)

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Le banquet céleste (1928)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

La Valse (1919/20 -Transcripción E. Fagiani)

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía nº 5 (1901/02) (Transcripción David Briggs)

NICOLÁI RIMSKY- KORSAKOF
(1844-1908)

El vuelo del moscardón (1899-1900) (Arr. Nagel)

DAVID BRIGGS

Improvisación: Tríptico Sinfónico sobre dos temas dados
Introducción y Scherzo - Fuga - Finale

Es posible que J. S. Bach utilizara su famosa Toccata y fuga en re menor para probar las cualidades y estado de los órganos. Sirva aquí la “prueba” para comenzar esta edición del Festival -como si de una solemne y gran fanfarria se tratase-: ¡Qué empiece la fiesta de la música proclamando las virtudes y buena salud de este joven, fabuloso instrumento! Y que sea en las mejores manos, las del internacionalmente aclamado por su virtuosismo y musicalidad, el británico David Briggs, quien se encargará además de presentar las bases del ideario para esta XXXIVª edición dedicada a la figura de Olivier Messiaen, autor del más importante corpus musical para órgano tras la obra del gran J. S. Bach. El compositor francés y su entorno -antecesores, contemporáneos e influencias posteriores- nos llevarán durante mes y medio a transitar los caminos y puentes que conforman la historia de la música francesa, representada en este primer programa por *Le Banquete celeste* del propio O. Messiaen y por M. Ravel en una interesante transcripción de *Le valse*-. Como corresponde a un programa inaugural, el propuesto por David Briggs está brillantemente salpicado por variedad de piezas que incluyen una obra propia, transcripciones de dos emblemáticas de G. Mahler y R. Korsakov y el regalo final de una improvisación en forma de tríptico sinfónico, poniendo de manifiesto su polifacética maestría y cualidades de excepcional virtuoso, improvisador y compositor, así como autor de grandes transcripciones para órgano. No en vano, D. Briggs ofrece más de 70 conciertos al año en varios continentes, improvisaciones para películas de cine mudo, clases habituales en Cambridge (UK) y masterclasses en universidades y conservatorios de toda Europa y Estados Unidos, formando parte de los jurados de las más importantes competiciones de órgano del mundo.

David Briggs



Domingo, 24 de septiembre
Catedral de León, 21 h.

José Luis Estellés, clarinete
Aitzol Iturriagagoitia, violín
David Apellániz, violoncello
Alberto Rosado, piano

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Thème et Variations pour violon et piano (1932)

Vocalise - Étude pour soprano et piano (1935) - versión con clarinete

Quatuor pour la fin du Temps (1940-41)

Liturgie de cristal

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Abîme des oiseaux

Intermède

Louange à l'Eternité de Jésus

Danse de la fureur, pour les sept trompettes

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Louange à l'immortalité de Jésus

La casualidad quiso que el 16 de septiembre del año 2011, pocos días después de los atentados de Nueva York que conmocionaron al mundo, se interpretara por primera vez en el Festival de Órgano el Cuarteto para el fin de los tiempos de Olivier Messiaen. Quienes asistieran a ese concierto en la Iglesia de San Marcos seguramente lo recordarán aún por la intensa emoción que en aquellas circunstancias provocó la escucha de esta obra, de por sí sobrecogedora. También en aquella singular ocasión tuvimos el privilegio de contar con la interpretación de José Luis Estellés al clarinete, cuya impresionante lectura ha merecido que se convierta en referencia ineludible a la hora de programar el Cuarteto. Junto con Aitzol Iturriagagoitia (violín), David Apellániz (violoncello) y Alberto Rosado al piano, forman un cuarteto de excepcional calidad interpretativa que nos permitirá, 16 años después, repetir la experiencia de esta obra imprescindible. Vendrá precedida por dos composiciones anteriores del propio Messiaen que servirán para introducir al oyente en el universo sonoro del autor. En junio de 1932, Messiaen se había casado con la violinista y compositora Claire Delbos, para quien escribió *Thème et variations*, con su bellissimo y diríase que ascético tema inicial y cuyo eterno final supone un anticipo del 8º movimiento "*Louange à l'immortalité de Jésus*" del *Quatuor pour la fin du temps*.

"He visto un ángel poderoso descendiendo del cielo, revestido por una nube, con un arco iris sobre la cabeza. Su rostro era como el sol, sus pies como columnas de fuego. Puso su pie derecho sobre el mar, su pie izquierdo sobre la tierra y, manteniéndose erguido sobre el mar y la tierra, levantó la mano hacia el cielo y juró por Aquel que vive por los siglos de los siglos diciendo: 'No habrá más tiempo; pero en el día de la trompeta del séptimo ángel, el misterio de Dios se consumará' ". Esta cita del Apocalipsis de San Juan inspiró a Olivier Messiaen, en el verano de 1940, para componer el *Quatuor*. Lo hizo durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de concentración alemán donde estaba prisionero como miembro del ejército francés. La obra se estrenó en enero de 1941 en el Stalag VIII-A, en la ciudad germano-polaca de Görlitz.

Las peculiares características del lenguaje inconfundible de Messiaen están presentes en esta obra. Según sus propias palabras "el lenguaje del Cuarteto es esencialmente inmaterial, espiritual y católico. De alguna manera, melódica y armónicamente se produce en él una suerte de ubicuidad tonal que acerca al auditor a la eternidad de un espacio infinito. Ritmos especiales, fuera de toda métrica, contribuyen poderosamente a alejar cualquier temporalidad". Es necesario, también aquí, recordar en qué medida Messiaen es sensible al "color", en sentido literal y figurado, de las armonías, y que esta forma particular de percepción (sinestesia) no debe ser disociada de los elementos de su lenguaje. El canto de los pájaros y los colores del arco iris son elementos del lenguaje de Messiaen que vienen a crear un mundo mágico.

"...*Les parfums, les couleurs et les sons se répondent*"
(S. Beauvoir)



Martes, 26 de septiembre
Catedral de León, 21 h.

Klaus Lang, órgano

KLAUS LANG
(1971)

"ABD. Tryptichon für orgel"- A

KLAUS LANG
Improvisación

ERIK SATIE
(1866-1925)

Prière des orgues de "Messe des pauvres"

KLAUS LANG

"ABD. Tryptichon für orgel"- B

MICHELANGELO ROSSI
(1602-1656)
Toccata VII

JOHANN JAKOB FROBERGER
(1616-1667)

Toccata da sonarsi alla Levatione

GEROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Ricercar cromático

CLAUDIO MERULO
(1533-1604)

Toccata del nono tono

KLAUS LANG
Improvisación

"ABD. Tryptichon für orgel"- D

Klaus Lang (1971 Graz) es un destacado compositor y organista austriaco, desde 2006 catedrático de composición de la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Por contraposición al concepto musical del también compositor y organista O. Messiaen, dedicatario de esta edición del festival, la música de Klaus Lang no es en absoluto un medio para verbalizar contenidos extra musicales, como emociones, ideas filosóficas o religiosas. Su música no es un lenguaje utilizado para comunicar contenido no-musical sino una libre forma de estar del objeto acústico.

En su trabajo, Lang no se sirve del sonido, sino que el sonido es explorado con el fin de desvelar su belleza y riqueza intrínseca. Sólo cuando el sonido es simple sonido podemos apreciar lo que realmente es: un fenómeno temporal. Klaus Lang entiende el tiempo como materia genuina del compositor y a su vez como contenido fundamental de la música. La música para él es el tiempo hecho audible.

Así, en este programa nos propone un concepto musical en el que obras de distintos estilos y épocas se enlazan sin solución de continuidad. La obra del propio compositor, en tres movimientos, "*ABD Tryptichon für Orgel*" estructura en tres partes el concierto, intercalando dos improvisaciones con una obra del francés Erik Satie y música para órgano del siglo XVI.

Alrededor de 1600, después de siglos de predominio de la música vocal, la música instrumental fue desarrollándose en formas propias; así las llamadas *sonata*, *toccata* y *ricercar*, cuyos nombres representan un enfoque específico hacia la música: algo que suena, algo que busca, algo táctil (no cuenta una historia ni expresa o simboliza algo más que sonido). Y es aquí donde Lang encuentra un puente entre algunos tipos de música contemporánea, como la suya, y del siglo XX (Satie), con la música del renacimiento (s. XVI) que entiende como "un estado de flujo continuo de sonido no dirigido".

Esta temporalidad cambió en el siglo XVII hacia una idea del tiempo como línea dirigida teleológicamente de un punto a otro. Así las cosas, nos encontramos que durante la primera mitad del siglo XX, compositores como Schoenberg introducen un nuevo material musical (dodecafonismo atonal) y es entonces cuando el francés Erik Satie, rechazando la idea de nuevo material, se adentra en la búsqueda de diferentes formas de trabajar y escuchar el material sonoro de la era tonal. Satie, abandonando la estética de los siglos XVIII y XIX, retorna en cierta medida al concepto de tiempo no dirigido propio de la música anterior a 1700.

El modo de tratar el tiempo es la cuestión central también en los compositores actuales como Klaus Lang. "Estoy tratando de componer música que convierta el sonido en la respiración del tiempo hecho audible" dice el compositor. "En nuestro mundo, la mayoría de las personas percibe el tiempo en una continua aceleración que preside todos los aspectos de nuestras vidas. Es aquí donde la música tiene una importante función: nos proporciona la experiencia de la duración del tiempo como momentos de plenitud".



Klaus Lang

Viernes, 29 de septiembre
Catedral de León, 21 h.

Jean-Baptiste Monnot, órgano

J. S. BACH
(1685-1750)

Partita "Sei Gegrüsset Jesu gütig" BWV 768 (a.1710)

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Poema Sinfónico "Prometheus" (1855 -Transcripción Jean Guillou)

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

Symphonie nº4, op.32 (1914)

Continuando nuestro paseo musical a orillas del Sena, el genial francés Jean-Baptiste Monnot, organista titular del gran órgano Cavaillé-Coll de la Abadía Saint-Ouen de Rouen, con Marie-Andrée Morisset-Balier, y del órgano Joseph Merklin de la Colegiata Notre-Dame de Mantes-la-Jolie, nos brinda la posibilidad de un programa cargado de significado en el contexto que nos ocupa. Tras el colorido banquete sonoro que supone la partitura de J. S. Bach - "*Sei Gegrüsset Jesu gütig*"-, dos importantes obras: el poema sinfónico de Liszt *Prometheus*, en brillante transcripción del francés Jean Guillou y una sinfonía, la nº 4, de Louis Vierne.

En ambos casos el hilo conductor nos adentra en el universo musical de Messiaen, heredero directo de la tradición de los grandes organistas y compositores franceses desde que en 1919 ingresara en el Conservatorio de París para estudiar órgano con Marcel Dupré (Dupré había estudiado con Widor y Vierne, y este último había sido discípulo de Franck).

Años más tarde, Jean Guillou (1930), se formaría en el Conservatorio de París como alumno de Marcel Dupré, Maurice Duruflé y el propio Olivier Messiaen. A Guillou debemos la brillante transcripción de *Prometheus* de F. Liszt (benefactor durante su etapa parisina de compositores como Hector Berlioz y Camille Saint-Saëns), que Jean-Baptiste Monnot -discípulo también del propio Guillou en París y Zurich y heredero por tanto de la misma tradición- ha elegido para este programa, poniendo de manifiesto otra de las facetas de ese privilegiado elenco de compositores-organistas que, a través de la transcripción, ha contribuido enormemente a enriquecer el repertorio para este fabuloso instrumento.

La Sinfonía nº4 de Louis Vierne, genial compositor, organista e improvisador, titular en la Catedral de Notre Dame desde 1900 hasta su muerte, en 1937, acontecida en la catedral parisina -a los teclados del órgano- durante su recital número 1750, cierra este concierto de forma solemne y brillante. No en vano Vierne desarrolló un lenguaje musical propio, a menudo de concepto orquestal, rico en armonía y complejo en técnica contrapuntística. Sus 6 sinfonías para órgano son sin duda un monumento de la literatura musical escrita para este instrumento.



Jean-Baptiste Monnot

Domingo, 1 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Eduardo López Banzo, clave y dirección
Cristina Bayón Álvarez, soprano
Laura Martínez Boj, soprano
Alberto Martínez, barítono
Carmina Sánchez Picazo, soprano

Cantantes seleccionados en el VI Curso de interpretación vocal barroca
Concierto en coproducción con el CNDM

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)

Parti l'idolo mio, cantata HWV 147 (1710)
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria
Laura Martínez Boj, soprano

Nel dolce tempo, cantata HWV 135b (1708)
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria
Alberto Martínez, barítono

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Suite inglesa nº 3 en sol menor, BWV 808 (ca.1715)
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte et Musette - Gigue

ALESSANDRO STRADELLA
(1639-1682)

Affligetemi pur, memorie amare
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (adagio) - Recitativo
Cristina Bayón Álvarez, soprano

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Non sospirar, non piangere, cantata HWV 141 (1707)
Aria - Recitativo - Aria
Carmina Sánchez Picazo, soprano

Hacemos un alto en el camino para escuchar en este ya tradicional concierto coproducido con el CNDM, un bonito programa de cantatas barrocas italianas. Cuatro cantantes (tres sopranos y un barítono) seleccionados en el VI Curso de interpretación vocal barroca organizado por el CNDM en León, serán acompañados por uno de los grandes de la música antigua española, Eduardo López Banzo, siempre bienvenido en el Festival. Las tres cantatas de Haendel son producto de su viaje por Italia durante casi cuatro años: *Non sospirar, non piangere* fue escrita en Florencia en 1707 y las otras dos datan de sus primeros meses en Londres, a finales de 1710. El compositor alemán demuestra dominar ya a la perfección el estilo italiano en un género cuyos antecedentes se apreciarán en la pieza del romano Stradella.

De nuevo, una satisfacción pulsar la calidad de las nuevas generaciones de cantantes españoles, avalados siempre por el magisterio y buen hacer del maestro López Banzo.



Eduardo López Banzo

Jueves, 5 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Giampaolo Di Rosa, órgano

Concierto perteneciente al Ciclo de la interpretación de la
obra integral para órgano de O. Messiaen
patrocinado por el Cabildo S. I. Catedral

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité (1969)

I. Le Père des étoiles

II. Dieu est saint

III. "La relation réelle en Dieu est réellement identique à l'essence"

IV. Dieu est

V. Dieu est immense - Dieu est éternel - Dieu est immuable...

VI. "Dans le Verbe était la vie et la vie était la lumière..."

VII. "Le Père et le Fils aiment, par le Saint-Esprit, eux-mêmes, et nous"

VIII. Dieu est simple - Les Trois sont Un

IX. "Je suis Celui qui suis"

Enmarcados en el Ciclo de la integral de la obra para órgano de Olivier Messiaen que se viene desarrollando desde el pasado mes de abril bajo el auspicio del Cabildo S. I. Catedral, dos programas monográficos que representan al máximo nivel la obra del genial francés en esta especial edición del Festival. Tenemos la gran suerte de contar, dentro de la programación, con la interpretación de dos de los ciclos más relevantes de la producción de Messiaen: *Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité* (1969) y *Les Corps Glorieux* (1939).

El primero de ellos, programado íntegramente en el presente concierto, es el penúltimo gran ciclo de 1969 y publicado en 1973. Consta de nueve meditaciones escritas para la inauguración, tras el añadido de nuevos registros, del órgano de la Iglesia de la Trinidad (donde Messiaen fue organista titular durante toda su vida profesional).

Una característica fundamental de este ciclo es el tratamiento tímbrico del discurso musical, en el ámbito del “lenguaje comunicador”, basado en la correspondencia entre el texto y el valor de los sonidos.

En este sentido, los temas melódicos son portadores de una carga semántica hasta la construcción de frases y casos, de conceptos -ser y tener- añadidos a la definición musical de las personas de la Santísima Trinidad. Así, plantea una estructura a tres voces -fusión de todos los elementos empleados simbólicamente en la representación del Misterio- donde cada voz representa a una figura de la Trinidad: la voz grave es la personificación de Dios Padre (“la eternidad”), la voz media presentaría a Dios Espíritu Santo y la voz aguda (melódica y humana) a Dios Hijo.

Fruto de una profunda reflexión espiritual, su escucha es compleja y orientada -de ahí el título Meditaciones- hacia una vivencia mística de la música.

Giampaolo Di Rosa avanza con todos los honores, ya en su octava cita de este Ciclo que concluirá en el próximo mes de diciembre.

Viernes, 6 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Giampaolo Di Rosa, órgano

Concierto perteneciente al Ciclo de la interpretación de la
obra integral para órgano de O. Messiaen
patrocinado por el Cabildo S. I. Catedral

OLIVIER MESSIAEN

(1908-1992)

Les Corps Glorieux (1939)

Sept visions brèves de la vie des ressuscités

I. Subtilité des Corps Glorieux

II. Les Eaux de la grâce

III. L'Ange aux parfums

IV. Combat de la mort et de la vie

V. Force et agilité des Corps Glorieux

VI. Joie et clarté des Corps Glorieux

VII. Le Mystère de la Sainte Trinité

GIAMPAOLO DI ROSA

(1972)

Improvisación



Por segundo día consecutivo tenemos ocasión de asistir a una, seguro magistral interpretación por parte de Giampaolo Di Rosa, quien en este año 2017 se encuentra abordando la ingente tarea de realizar la integral de la obra para órgano de Messaien en la Catedral de León y en el gran órgano de la Iglesia de San Antonio de los portugueses en Roma.

Así, el segundo de los ciclos que de forma integral escucharemos en este festival es el titulado *Les Corps Glorieux*. Escrito en 1939, está formado por las siete visiones que representan las almas resucitadas en Cristo.

Son los siguientes, aspectos fundamentales del mismo:

- Amplia línea melódica sobre el Salve Regina (I)
- Diseños fluidos, serenos y luminosos (II)
- Elevación del material tímbrico y melódico, símbolo de la bienaventuranza eterna (III)
- Estructura sinfónica que expresa la grandeza de la resurrección sobre la muerte, hasta la contemplación final (IV)
- Representación rítmica de la fuerza y agilidad de los cuerpos gloriosos (V)
- Canto de alabanza y júbilo de la representación gloriosa (VI)
- Técnica del trío sobre el Kyrie *Alme Pater* (VII)

Sábado, 7 de octubre
Catedral de León, 21 h.

SCHOLA ANTIQUA
Juan Carlos Asensio, director
Roberto Fresco, órgano

Ex antiquo et novo. Canto gregoriano y órgano contemporáneo

JEAN LANGLAIS
(1907-1991)

Incantation pour un Jour Saint (sobre temas de la Vigilia Pascual)

.....

Ad processionem: *Lumen Christi & Litaniae sanctorum* (canto llano)

JOAN MARÍA THOMAS
(1896-1966)

Te Deum laudamus * (canto llano) Modo IV
Toccata post Te Deum

O felix sacrorum * + *prosa Mane prima sabbati* * para Santa María Magdalena
(canto llano) Responso Modos I

Kyrie tropado Modo III
Kyrie fons bonitatis

JEAN LANGLAIS

Tiento (Offertoire) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (II)

.....

Canto para la elevación del Ssmo Modo II
Adoro te devote *

JEAN LANGLAIS

Improvisation (Élevation) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (III)

Responsorio Modo I
*Exaltatur lucerna** (canto llano) para san Froilán

JEAN LANGLAIS
Méditation (Comunión) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (IV)

Alleluia Modo II
*Alleluia. Vidi Dominum** (canto llano) para san Antolín

NAJI HAKIM
(1955)
Pange lingua (1997)

- I. *Pange lingua* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- II. *Nobis datus* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- III. *In supreme* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- IV. *Verbum caro* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- V. *Tantum ergo* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- VI. *Genitori, genitoque* (Gregoriano - Modo III / Órgano)

(*) Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos a partir de los códices 9 y 68 del Archivo de la Catedral de León. Encargo del CNDM

Concierto en coproducción con el CNDM

Si hay dos sonoridades que han acompañado al ritual de la Iglesia a lo largo de los siglos, estas son la de la monodía litúrgica –fundamentalmente el canto gregoriano– y la música de órgano. A solo o bien alternando en cada una de las partes en las que eran protagonistas, el canto gregoriano y el órgano han formado un binomio indisoluble a través de los siglos. Y como músicas atemporales que son, Schola Antiqua y el organista Roberto Fresco van a intentar romper la barrera del tiempo para unir lo antiguo de los códices del archivo de la Catedral de León, con piezas de órgano del siglo XX inspiradas en las sonoridades de la música monódica de la Iglesia.

Así, Jean Langlais, otro de los grandes organistas compositores heredero de la tradición francesa -discípulo de Marcel Dupré, Paul Dukas y Charles Tournemire- dedica buena parte de su extensa producción a componer misas y música para órgano, no pocas veces basada en temas gregorianos y medievales realizados por armonías polimodales. Es el caso de las que integran este original programa en el que también se incluye la obra de otro fundamental organista, compositor e improvisador libanés -francés, Naji Hakim, a quien tuvimos el honor de escuchar en la pasada edición del festival, titular de la Basilique du Sacré-Cœur, París, desde 1985 hasta 1993, cuando sucedió a Olivier Messiaen en la Iglesia de la Santa Trinidad en París (1993 hasta 2008). Fue Hakim discípulo y trabajó durante años con Jean Langlais.

Escucharemos pues, piezas únicas de los manuscritos leoneses -todas ellas recuperadas para este concierto- que celebraban la liturgia local, alternando con composiciones que intentan explotar al máximo las posibilidades de los instrumentos actuales en contrapunto de sonoridades que forman un caleidoscopio, al igual que los múltiples estilos arquitectónicos o las obras de arte que forman parte del conjunto catedralicio.

Schola Antiqua





Jueves, 12 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Oscar Candendo, órgano

"... por la eternidad del cielo..."
(En el 25 aniversario de la muerte de O. Messiaen)

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Apparition de l'Église éternelle
*"Hecha de piedras vivas, hecha de piedras celestes,
Ella aparece en el cielo: ¡Es la Esposa del Cordero!
Es la Iglesia del cielo hecha de piedras
Que son las almas de los Elegidos.
¡Ellas están en Dios y Dios en ellas
Por la eternidad del cielo!"*

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ
(1968)
Límina II

JEHAN ALAIN
(1911-1940)

1ère Fantaisie JA 72
*"... He aquí que increpé al cielo mismo
para preguntar cómo puede el destino
guiarnos a través de las tinieblas.
Y el cielo dijo: Sigue tu instinto ciego"*
(Omar Jayam. Rubaiyat)

CHARLES TOURNEMIRE
(1870-1939)

L'Orgue Mystique, op.55 (selecc.):
Fantaisie (In Epiphania Domini)
Offertoire (Nativitas D. N. Jesu Christi)
Paraphrase-Carillon (In Assumptione B. M. V.)

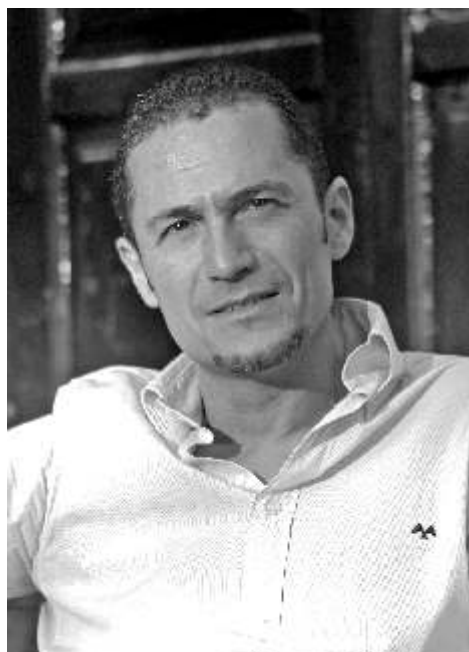
El Titular de la *Catedral Donostiarra del Buen Pastor*, Oscar Candendo, organista del Coro Easo y profesor de órgano en la *Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)*, se ha encargado de elaborar un especial y riguroso programa conmemorativo.

Con la alegría de recibir de nuevo en el Festival a uno de los organistas españoles más representativos de la nueva generación, nos disponemos a escuchar un potente repertorio encabezado por *Apparition de l'Église éternelle* de Olivier Messiaen y obras de su condiscípulo Jehan Alain -junto con el propio Messiaen es, en palabras de Oscar Candendo "el compositor para órgano más importante y original de su generación"- y de Charles Tournemire (del que Candendo dice, ejerció una influencia determinante en la poética musical de Olivier Messiaen), *L'Orgue Mystique*, una de las pocas obras que prefigura su futuro lenguaje.

Tendremos también la oportunidad de escuchar *Límina II*, obra de José M^a Sánchez Verdú recientemente estrenada por Oscar Candendo en la Quincena Musical Donostiarra. Su audición nos llevará al grato recuerdo del estreno de la que en 2013, bajo el mismo título, *Límina*, el internacional compositor -ligado a la Catedral de León desde que en el año 1996 ganara el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter- tuvo a bien regalar a este festival con motivo de la inauguración del nuevo órgano de la catedral.

Un verdadero privilegio de la mano de dos de los máximos exponentes de una generación de intérpretes y creadores españoles de la que debemos sentirnos muy orgullosos.

Oscar Candendo



Sábado, 14 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Jeremy Joseph, órgano

LOUIS MARCHAND

(1669-1732)

Grande Dialogue

JEHAN ALAIN

(1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

Extractos de la Messe pour les couvents

Dialogue sur la Trompette

Offertoire sur les Grand Jeu

Elevation - Tierce en Taille

CESAR FRANCK

(1822-1890)

Prière Op. 20

JEHAN ALAIN

(1911-1940)

Deux danses á Agni Yavishta

CHARLES-MARIE WIDOR

(1844-1937)

Symphony 6. Op. 42 No. 2

Allegro

Interesante programa, de corte enteramente francés, el que propone Jeremy Joseph (Durban, Sudáfrica, 1978). Destacado discípulo de Martin Hasselböck, es actualmente organista de la Capilla de la Corte Vienesa y de la orquesta Wiener Akademie.

Nos remontamos a la época de esplendor de la conocida como Escuela francesa de órgano (s.s. XVI, XVII y XVIII) cuya producción, si bien menos abundante que los monumentales corpus de los autores alemanes de la época (J. S. Bach y Buxtehude) aporta a la historia un legado de calidad principalmente basado en la polifonía culta de origen medieval y renacentista.

Dos obras fundamentales (se pueden considerar como la síntesis de las misas de los grandes maestros parisinos del órgano) de los dos grandes compositores, Louis Marchand y Francois Couperin, de quien se conserva la obra para órgano más abundante de todo el periodo -es muy poca la música francesa para este instrumento que ha llegado hasta nosotros-, nos muestran aquí el estilo propio de la época, de escritura elegante, refinada y formal, rica en timbres y soluciones compositivas y de registración, que ampliarían las formas polifónicas tradicionales.

Marchand y Couperin -quien creía en la habilidad de la música para expresarse a sí misma en su prosa y su poesía, penetrando en ella hasta descubrir que es *"plus belle encore que la beauté"*- comparten cartel con los grandes sinfonistas del siglo XIX: Alain, Franck y Widor. Entre ambas épocas de esplendor musical del órgano francés, un desértico periodo de decadencia que se prolongaría hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Jeremy Joseph enseña en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena y anualmente imparte master classes en el curso estival de música barroca de la Austria Barock Akademie.



Jeremy Joseph

Domingo, 15 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Carlos Mena, contratenor
Jeremy Joseph, órgano

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)
Mit Fried und Freud
Contrapunctus I et Evolutio
Contrapunctus II et Evolutio
Klaglied

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Fantasía en do menor

Aria. "Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben"
(de la Cantata de Ascensión, BWV 11 "Lobet Gott in seinen Reichen")

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)
"Transports de joie" de L'Ascension

CHARLES-MARIE WIDOR
(1844-1937)
Siciliene
Matthäus Final
(de Bach's Memento)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata BWV 170. "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"
Aria. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
Recitativo. Die Welt, das Sündenhaus
Aria. Adagio. Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen
Recitativo. Wer sollte sich demnach wohl hier zu lieben wünschen
Aria. Mir ekelt mehr zu leben



“Estoy articulando el programa en torno a la época de formación de Messiaen en el Conservatorio de París...” Así rezaba el comienzo del escrito de Carlos Mena con su propuesta de contenido para este concierto.

Tras la memorable interpretación en el estreno de la obra de José M^a Sánchez-Verdú, *“Libro del frío”* (textos de Antonio Gamoneda), con la que celebrábamos el XXV aniversario del Festival, Carlos Mena regresó a la Catedral en septiembre de 2011 para ofrecer un concierto conmemorativo del 400 aniversario de Tomás Luis de Victoria. Los ecos de aquellas inolvidables veladas flotan aun entre las luces de la Pulcra.

Será esta la primera ocasión -con un precioso programa enmarcado en la celebración que nos ocupa- en la que escuchemos la voz humana acompañando al nuevo órgano; no imaginamos forma más exquisita de hacerlo que a través de la voz de Carlos Mena, nuestro querido y genial contratenor, mundialmente aclamado.

Después de una sola clase de órgano de una hora de duración y al cabo de una semana sin haber recibido ninguna lección, Olivier Messiaen tocó la Fantasia en do menor de J. S. Bach “de manera impresionante” en palabras de Paul Dukas, por entonces profesor de órgano en el Conservatorio de París, del que Messiaen fue discípulo de excepción. También tuvo el joven Messiaen como profesor de composición a Charles-Marie Widor, cuya obra *Bach's Memento* recordará Jeremy Joseph en tres de sus movimientos. El resto, obras de Bach en torno a ese homenaje que Widor le rindió, y una dedicatoria explícita en el centro del programa *“Transports de joie”* de *L'Ascension*, tercer movimiento, totalmente nuevo, con el que Messiaen sustituye al de la versión orquestal de la suite *L'Ascension* para órgano.

Carlos Mena y Jeremy Joseph en un mismo concierto. ¡Una fiesta para los sentidos!

Jueves, 19 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Stephen Tharp, órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)

TIMOTHY TIKKER
(1958)

Tiento de Batalla sobre el "Balletto del Granduca" (1998)

ALEXANDRE GUILMANT
(1837-1911)

Fantaisie sur deux mélodies anglaises, op. 43 (1877)

PIERRE COCHEREAU
(1924-1984)

Extractos de la Suite de Danses Improvisées
(1974. Transcripción David Briggs)

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Totentanz. Danza macabra sobre el "Dies Irae", S 126
(1859. Transcripción Stephen Tharp)

Concierto en coproducción con el CNDM

Stephen Tharp es para muchos el mejor organista americano del momento y tiene a sus espaldas una carrera internacional que incluye actuaciones en prácticamente todos los grandes centros organísticos mundiales. Ha estrenado numerosas obras de compositores de los siglos XX y XXI, de las que es dedicatario. El también discípulo de Jean Guillou en París, presenta un original y variado programa que incluye un tiento de batalla, pero no barroco, sino de 1998 y escrito por Timohy Tikker (compositor, organista e improvisador, discípulo del francés J. Alglais, quien dijo de él: "es uno de los temperamentos más dotados que he encontrado"), grandes compositores organistas franceses -continuando con nuestro recorrido por el entorno musical de Messiaen- como Guilmant y Cocherau, y una transcripción propia de la conocida danza macabra de Liszt (no olvidemos que Liszt inicia en el XIX la transfiguración de la tonalidad desde una óptica diferente a Debussy, que luego darían lugar a su colapso y la llegada de nuevas propuestas como el dodecafonismo y el método de Messiaen).

Desde 2014, Stephen Tharp es artista en residencia de la Iglesia de St. James de Nueva York.



Stephen Tharp

Sábado, 21 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Paolo Oreni, órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Fantasia y fuga en sol menor, BWV 542 (1720/25)

GEORGE F. HAENDEL
(1685-1759)

Concierto en si bemol mayor, Op. 7 nº 3, HW 308 (1761)
(Transcripción y cadencia de Jean Guillou)

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

LOUIS VIERNE
(1870-1937)

Final de la Sinfonía nº 6, op. 59 (1930)

PAOLO ORENI
(1979)

Improvisación homenaje a Olivier Messiaen

De nuevo recibimos al brillante organista italiano, Paolo Oreni -frecuentemente invitado a tocar en los mejores órganos del mundo- quien en la pasada edición nos descubrió extraordinarias dotes virtuosísticas e interpretativas. En este concierto se ha querido sumar a la conmemoración del año Messiaen proponiendo un programa variado y significativo. Una transcripción de Haendel del francés Jean Guillou, querido y admirado "padre" de nuestro flamante órgano, será el preludio de la inmersión en los importantes compositores del gran sinfonismo francés, Cesar Franck y Louis Vierne, finalizando el concierto con la exhibición de una de sus facetas más brillantes como organista: la de gran improvisador, discípulo del maestro Guillou, que en esta ocasión dedicará su genio a homenajear la figura de Olivier Messiaen, en lo que seguro será una improvisación memorable.



Paolo Oreni

Viernes, 27 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Raul Prieto, órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

Toccatà, adagio y fuga en do Mayor, BWV 564 (ca.1712)

CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835 - 1921)

Danza Macabra (Poema Sinfónico) Op. 40
(Transcripción de Raúl Prieto)

FRANZ LISZT

(1811 – 1886)

Mephisto Waltz nº1, (S.514) (1856)
(Transcripción de Raúl Prieto)

VLADIMIR HOROWITZ

(1903 - 1989)

Variaciones sobre "Carmen" de Bizet (1926)
(Transcripción de Raúl Prieto)

MAURICE DURUFLÉ

(1902 - 1986)

Suite para órgano, op.5 (1933)
Preludio - Siciliana - Toccatà

Raúl Prieto Ramírez es quizás el organista español con mayor proyección internacional. Estudió el *solistenklas* becado por el gobierno alemán, siendo sus principales profesores Ludger Lohmann (Doctor profesor de órgano de la Musikhochschule de Stuttgart), y Leonid Sintsev (Catedrático del Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo). Afincado en Estados Unidos, vive dedicado a una carrera de concertista que le lleva por todo el mundo con giras regulares por Rusia y giras anuales en el Reino Unido y Estados Unidos. La revista *The Sentinel* lo mencionaba como “el primer concertista internacional que actúa en el Victoria Hall desde que figuras como Fernando Germani o Marcel Dupré lo hicieran 40 años antes”. y destacaba de su debut que “hizo hablar al órgano de una manera que nunca habíamos escuchado antes” (R. Richards, *The Sentinel*).

Su propuesta para este concierto, espectacular y ecléctica, supone una especial mirada al universo francés. Con el eje puesto en la impresionante Suite para órgano, op.5 -monumento de la producción organística del siglo XX- de Duruflé, otro de los grandes organistas compositores franceses, discípulo de Olivier Messiaen, Raul Prieto plantea la escucha de tres de sus emblemáticas transcripciones de grandes obras. Así, Saint-Saëns y Liszt, con el regalo de la Danza Macabra y el Vals Mephisto, nada menos, abrirán boca para la escucha de la complejísima obra de Horowitz sobre “Carmen”, del también francés George Bizet.

El programa, dice Raul Prieto, “está construido pensando más en un plano emocional que musicológico”.



Raul Prieto

Sábado, 28 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Vandalia

¡Oh, dulce contemplación!

JUAN VÁZQUEZ
(ca.1500-ca.1560)
Sonetos y villancicos a 4 y a 5 (1560)
¡Ay, ay, ay, ay, que ravio y muero!
Si el pastorcico es nuevo
Zagaleja de lo verde
O dulce contemplación!
¡A, hermosa, abríme, cara de rosa!
De los álamos vengo, madre
¿Qué sentís, corazón mío?
Quien amores tiene, ¿cómo duerme?

FRANCISCO GUERRERO
(1528-1599)
Canciones y villanescas espirituales (1589)
Niño Dios, d'amor herido
Pan divino, gracioso
Si tus penas no pruevo
Acaba de matarme
Todo quanto pudo dar

JUAN VÁZQUEZ
Soledad tengo de ti
Si no os uviera mirado
Covarde cavallero
Buscad buen amor
¿De dónde venís, amores?
¿Con qué la lavaré?
En la fuente del rosel

Concierto en coproducción con el CNDM

El conjunto sevillano Vandalia es el producto profesional más acabado de los que dejó el proyecto del Coro Barroco de Andalucía. Por él pasaron cantantes que hoy alimentan a muchos de los mejores conjuntos españoles.

Entre ellos, estos cuatro que forman el núcleo principal de Vandalia, aquí con el programa de su primer disco, un recorrido por las piezas a 3 y 4 voces de dos colecciones esenciales para entender la música profana del Renacimiento español, las que el pacense afincado en Sevilla, Juan Vázquez, publicó en 1551 y 1560. Se trata de música que conecta el mundo de los cancioneros con el refinado universo madrigalístico de Pedro Ruimonte.

Un bello paréntesis en nuestro recorrido francés.



Vandalia

Jueves, 2 de noviembre
Catedral de León, 21 h.

Jenifer Bate, órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Fantasia en sol mayor, BWV 572

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)
La Nativité du Seigneur (1935)

- I. La Vierge et l'Enfant*
- II. Les Bergers*
- III. Desseins éternels*
- IV. Le Verbe*
- V. Les enfants de Dieu*
- VI. Les Anges*
- VII. Jésus accepte la souffrance*
- VIII. Les Mages*
- IX. Dieu parmi nous*

Imposible abordar una celebración en torno a la figura de Olivier Messiaen sin contar con la presencia de Jennifer Bate. La mundialmente aclamada organista londinense, en la cúspide del ranking internacional de organistas desde hace décadas, está considerada la autoridad mundial en la interpretación de las obras para órgano de Olivier Messiaen, con quien colaboró asiduamente durante los 20 últimos años de su vida. Tras grabar, entre 1980 y 1982, en la Catedral de Beauvais lo que entonces eran sus obras completas, obteniendo la más entusiasta aprobación del compositor, la crítica y el público internacional, Jennifer Bate se convirtió en la organista preferida de Messiaen, quien le asignó todos los recitales de órgano de sus últimos diez años de vida.

Las partituras de Bate están marcadas por los matices personales del compositor, y sigue usando el manuscrito original para ejecutar su última gran obra para órgano, el *Livre du Saint Sacrement*, que ella misma interpretó por primera vez en 1986, en la Catedral de Westminster de Londres ante la presencia del propio compositor. Tras el estreno mundial, Messiaen la invitó a que grabara la obra en París y en su propio instrumento. La grabación fue un éxito extraordinario a nivel internacional y recibió el Grand Prix du Disque.

En el año 1995, Jennifer Bate inauguró el Messiaen Festival en l'Eglise de la Sainte Trinité de París, donde interpretó y se grabaron sus obras completas para órgano. El CD recibió numerosos premios, entre ellos el Diapason d' Or (Francia) y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Alemania). No imaginamos mayor honor para culminar este XXXIV Festival dedicado a la inmensa figura del compositor más importante de la historia de la literatura organística tras J. S. Bach, que el de escuchar la que quizás sea la más popular de sus obras, *La Nativité du Seigneur*, interpretada por Jenifer Bate. J. S. Bach y Olivier Messiaen, cumbres de la creación musical para órgano de todos los tiempos, ponen el punto final al ciclo de órgano de esta edición que ha pretendido acercar el conocimiento de la música del genial compositor francés y su entorno.



Jennifer Bate

Viernes, 3 de noviembre
Catedral de León, 21 h.

Música Ficta
Ensemble fontegara
Raul Mallavibarrena, director

Parole per L'Anima
Música sacra y profana en tiempos de Monteverdi

TIBURTIO MASSAINO
(ca.1550-ca.1608)
Non turbetur cor vestrum (1600)

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)
Ohimè il bel viso, SV 112 (1614)
Zefiro torna, SV 251 (1632)

CARLO GESUALDO
(1566-1613)
Ave Dulcissima Maria (1603)

C. MONTEVERDI
La Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, SV 111 (1614)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525-1594)
Sicut lillium inter spinas, LM 1.21 (1569)
Ego sum panis vivus

LUCA MARENZIO
(1553-1599)
Non vidi mai dopo notturna pioggia (1585)

C. MONTEVERDI
Ecco mormorar l'onde e tremolar le fronde, SV 51 (1590)

TIBURTIO MASSAINO
Angelus Domini

Concierto en coproducción con el CNDM

Concluye el Festival con un concierto extraordinario a cargo del asturiano Raúl Mallavibarrena homenajeando a Claudio Monteverdi con sus conjuntos vocal e instrumental, en un programa en el que se entrecruzan obras sacras y profanas para contextualizar la obra del cremonés con la de algunos de sus contemporáneos. Del gran maestro del estilo polifónico clásico (Palestrina) al también cremonés Tiburtio Massaino, el máximo referente del madrigal romano (Marenzio) y el revolucionario autor de piezas hipercromáticas del sur de la península, Carlo Gesualdo, aquí en su faceta más acogedora, como compositor de exquisitas antifonas marianas.

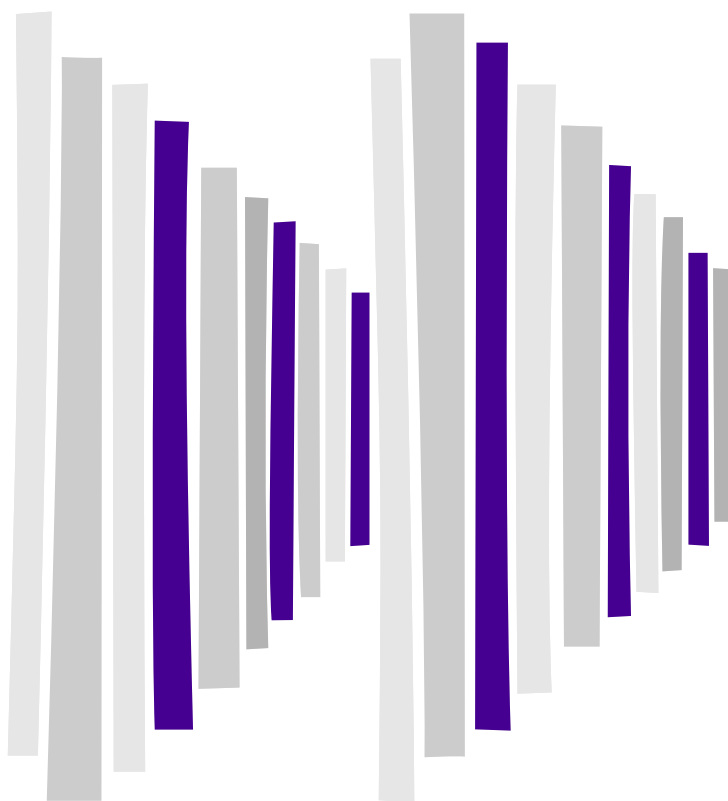
Celebrando el 450 aniversario de Claudio Monteverdi, despedimos esta XXXIV edición del Festival con el agradecimiento a quienes han contribuido a hacerlo posible y al público que lo ha recibido.



Música Ficta

Órgano

Orgelbau Klais 2013
Catedral de León



DISPOSICIÓN Y TUBERÍA

| N.º | Madera | Estaño | % | Registro | | |
|-----|---------------------|--------|-------|--------------------|------------------|---|
| | | | | I. MANUAL | C-c ⁴ | en el coro (norte) |
| 1. | 61 ^{R/P/M} | - | - | Flauta doble | 8' | de doble labio; C-H fachada dorsal |
| 2. | - | 61 | 75 | Flauta rústica | 2' | |
| 3. | - | 61 | 75 | Larigot | 1 1/3' | |
| 4. | - | 122 | 75 | Címbala | II | |
| 5. | - | 122 | 75 | Aliquot | II | 1 1/7'+ 8/9' |
| 6. | - | 61 | 85 | Dulzaina | 16' | desde c ¹ "en Chamade" |
| 7. | - | 66 | 75 | Cromorno | 8' | franc., desde gs ³ 2f labial |
| | | 67 | | Trémolo I | | |
| | | | | II. MANUAL | C-c ⁴ | en el coro (sur) |
| 8. | - | 73 | 85 | Flautado | 16' | Fachada |
| 9. | - | 61 | 75 | Flautado | 8' | |
| 10. | 61 ^{R/P/M} | - | - | Gran flauta | 8' | C-H fachada dorsal |
| 11. | - | 61 | 75 | Octava | 4' | |
| 12. | - | 61 | 75 | Gran nasardo | 5 1/3' | |
| 13. | - | 61 | 75 | Gran tierce | 3 1/5' | |
| 14. | - | 61 | 75 | Qincena | 2' | |
| 15. | - | 183 | 75 | Mixtura | III | |
| 16. | - | 305 | 75 | Lleno | V | |
| 17. | - | 269 | 35/75 | Gran corneta | V | desde C: 2 2/3'+ 2'+ 1 3/5' desde c ⁰ : 4' resp. desde c ¹ : 8' resp. |
| 18. | - | 61 | 85 | Contra fagot | 16' | desde g ² "en Chamade" |
| 19. | - | 66 | 75 | Trompeta | 8' | desde gs ³ 2f labial |
| 20. | - | 17 | 85 | Oboe | 8' | desde g ¹ "en Chamade", comb. con n.º 18, desde gs ³ 2f labial |
| | | | | III. MANUAL | C-c ⁴ | Recitativo expresivo (divido en 2 cuerpos) |
| | | | | en el coro (sur) | | |
| 21. | - | 61 | 75 | Flautado | 8' | C-H fachada dorsal |
| 22. | 12 ^{R/P} | 49 | 35 | Cor de nuit | 8' | |
| 23. | - | 61 | 75 | Flauta cónica | 4' | |
| 24. | - | 183 | 75 | Carillon | III | 2 2/3'- 1 3/5'- 1/3' |
| 25. | - | 66 | 75 | Trompeta | 8' | desde gs ³ 2f labial |
| | 43 | | | Trémolo III S-W | | |
| | | | | en el coro (norte) | | |
| 26. | - | 61 | 75 | Salicional | 8' | C-H fachada dorsal |
| 27. | - | 49 | 75 | Unda maris | 8' | desde c ⁰ |
| 28. | - | 61 | 75 | Flauta octav. | 2' | |
| 29. | - | 61 | 75 | Larigot | 1 1/3' | |
| 30. | - | 244 | 75 | Mixtura | IV | |
| 31. | 61 ^P | - | - | Fagot | 16' | |
| 32. | - | 66 | 75 | Oboe | 8' | desde gs ³ 2f labial |
| 33. | - | 66 | 75 | Voz humana | 8' | desde gs ³ 2f labial |
| | 43 | | | Trémolo III N-W | | |

| N.º | Madera | Estaño | % | Registro | |
|--|-------------------|----------------|----|----------------------------|---|
| <u>IV. MANUAL C-c⁴ en el coro (norte+sur)</u> | | | | | |
| 34. | - | 61 | 85 | Flauta mayor | 16' N, Fachada |
| 35. | - | - | - | Flautado | 8' S, comb. con n.º 8 |
| 36. | 24 ^{R/P} | 37 | 35 | Flauta armónica | 8' S |
| 37. | - | 12 | 35 | Flauta octav. | 4' S, comb. con n.º 36 |
| 38. | - | 12 | 75 | Nasardo armónica | 2 2/3' S, comb. con n.º 12 (2ºmanual) |
| 39. | - | 61 | 75 | Cor de nuit | 2' N |
| 40. | - | 12 | 75 | Diecisetena arm. | 1 3/5' S, comb. con n.º 13 (2ºmanual) |
| 41. | - | 12 | 75 | Piccolo | 1' N, comb. con n.º 39 |
| 42. | - | 183 | 75 | Tiorba | III 3 1/5' + 2 2/7' + 1 7/9' |
| 43. | - | 61 | 75 | Bombarda | 16' N |
| 44. | - | 66 | 85 | Trompeta | 8' N |
| <u>V. MANUAL C-c⁴ en el coro (norte)</u> | | | | | |
| 45. | - | 61 | 85 | Flautado | 8' Fachada |
| 46. | 12 ^{R/P} | 49 | 35 | Flauta chimenea | 8' |
| 47. | - | 61 | 75 | Flauta dulce | 4' |
| 48. | - | 122 | 75 | Sesquialt. | II 2 2/3' + 1 3/5' |
| 49. | - | 61 | 75 | Piccolo | 1' |
| 50. | - | 183 | 75 | Lleno | III |
| 51. | - | 61 | 75 | Bajón | 16' |
| 52. | - | 66 | 75 | Dulzaina | 8' "en Chamade", desde gs ³ 2f labial |
| | 87 | | | Tremolo V | |
| <u>PEDAL C-g¹ en el coro (sur), salvo transmisiones</u> | | | | | |
| 53. | - | - | - | Flautado | 16' Transmisión del n.º 8 |
| 54. | - | - | - | Flauta | 16' Transmisión del n.º 34 |
| 55. | - | - | - | Quinta | 10 2/3' Transmisión del n.º 8 |
| 56. | - | - | - | Flauta | 8' Transmisión del n.º 36 |
| 57. | - | - | - | Flauta | 4' Transmisión del n.º 36 |
| 58. | - | - | - | Cor de nuit | 2' Transmisión del n.º 39 |
| 59. | - | 36 | 75 | Tiorba | III C-H, 6 2/5' + 4 4/7' + 3 5/9' desde c ⁰ comb. con n.º 42 |
| 60. | - | 96 | 75 | Compuestas | III 5 1/3' |
| 61. | - | - | - | Bombarda | 16' Transmisión del n.º 43 |
| 62. | - | - | - | Contra fagot | 16' Transmisión del n.º 18 |
| 63. | - | - | - | Fagot | 8' Transmisión del n.º 18 |
| 64. | - | - | - | Dulzaina | 4' Transmisión del n.º 18 |
| <u>93</u> | | <u>4.037 =</u> | | <u>4.130 tubosen total</u> | |

R = roble madera maciza
P = picea madera maciza
M = madera de frutal, madera maciza

REGISTROS SECUNDARIOS Y MANDOS AUXILIARES

Consola independiente móvil con banco y atril regulables. Manuales de píceca con anillos anuales horizontales, teclas diatónicas con revestimiento de ébano, bloques de teclas de sostenido de ébano con revestimiento de hueso. Pedalero de madera de roble, con doble curva, no radiante. Posición del pedalero, ds (pedalero) por debajo de ds' (manual). Todas las dimensiones cumplen la norma BDO.

Accionamiento eléctrico de teclas, accionamiento eléctrico de registros con los siguientes mandos auxiliares:

Acoplamientos:

| | | | | |
|-----|-----------------------|-----|---|-----|
| 65. | Acoplamiento manual | III | - | I |
| 66. | Acoplamiento manual | IV | - | I |
| 67. | Acoplamiento manual | V | - | I |
| 68. | Acoplamiento manual | I | - | II |
| 69. | Subacoplamiento | I | - | II |
| 70. | Acoplamiento manual | III | - | II |
| 71. | Subacoplamiento | III | - | II |
| 72. | Acoplamiento manual | IV | - | II |
| 73. | Acoplamiento manual | V | - | II |
| 74. | Subacoplamiento | V | - | II |
| 75. | Subacoplamiento | III | - | III |
| 76. | Acoplamiento manual | IV | - | III |
| 77. | Acoplamiento manual | V | - | III |
| 78. | Acoplamiento manual | V | - | IV |
| 79. | Acoplamiento de pedal | I | - | P |
| 80. | Acoplamiento de pedal | II | - | P |
| 81. | Acoplamiento de pedal | III | - | P |
| 82. | Subacoplamiento | III | - | P |
| 83. | Acoplamiento de pedal | IV | - | P |
| 84. | Acoplamiento de pedal | V | - | P |

Tremulantes:

| | |
|-----|--|
| 85. | para el primer manual |
| 86. | para el tercer manual (recitativo expresivo) |
| 87. | para el quinto manual |

Director: Samuel Rubio
Coordinación: Marta Martínez
Secretario General: Fernando Quiñones

Equipo Técnico:
Cartel, portada del programa e ilustraciones: Francisco Chamorro
Sonido: Pablo Vega
Diseño e imagen: Grupo Tres de Publicidad

Información

Teléfono de información general y Fax:
987 246 303
www.fiocle.org . e-mail: fiocle@fiocle.org

Todos los conciertos comenzarán puntualmente. Una vez cerrada la puerta no se permitirá la entrada a los mismos. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones o grabaciones sin permiso previo y por escrito de la organización. Los programas pueden verse modificados por motivos ajenos a la organización del Festival.
Se ruega desconectar los teléfonos móviles o relojes con alarma.